

Dirigent:	Kent Nagano
Solisten:	Kate Lindsey, Mezzo
	Jóhann Kristinnsson, Bariton
	Veronika Eberle, Violine
	Thomas Cornelius, Orgel
	Chor der Klangverwaltung
	Hamburger Chöre

**Programm (ohne Pause):**

<b>Johannes Brahms</b> ca. 35'	<b>Ein Deutsches Requiem op. 45 (Bremer Fassung) Sätze 1 - 3</b>
<b>Johann Sebastian Bach</b> ca. 5'	<b>Andante aus dem Violinkonzert a-Moll BWV 1041 für Violine und Orgel</b>
<b>Giuseppe Tartini</b> ca. 5'	<b>Andante für Violine und Orgel</b>
<b>Robert Schumann</b> ca. 4'	<b>Abendlied op. 107 Nr. 6 für Orgel</b>
<b>Johannes Brahms</b> ca. 30'	<b>Ein Deutsches Requiem op. 45 (Bremer Fassung) Sätze 4, 6 und 7</b>
<b>Johann Sebastian Bach</b> ca. 7'	<b>"Erbarme Dich" aus der „Matthäus-Passion“ für Alt, Solovioline und Streicher</b>
<b>Georg Friedrich Händel</b> ca. 3'	<b>Aus „Der Messias“ (Mozart-Fassung)</b>
ca. 6'	"Kommt her und seht das Lamm" (Chor)
ca. 4'	"Ich weiß, dass mein Erlöser lebet" (Sopran-Arie)
	"Halleluja" (Chor)

**Ablaufplan**

<b>So., 21. August 2022</b>	ab 10:00	Einlass, Verteilung Unterlagen	Oper (Foyer + Zuschauerraum)	Hamburger Chöre
	11:50	Begrüßung	Oper (Bühne + Zuschauerraum)	Hamburger Chöre, Jörn Andresen, Vertreter Philh. Staatsorchester, Scouts
	12:00	18:00	Einsingen + Chorprobe	Oper (Bühne + Zuschauerraum) Hamburger Chöre, mit Jörn Andresen, mit Repetitor ab 12:20 Uhr Pause von 15 - 16 Uhr // <b>ohne Klangverwaltung</b>
<b>Mi., 24. August 2022</b>	17:30	Einlass (über Haupteingang)	LHGS	alle Chöre
	19:00	22:00	Einsingen + Chorprobe	Zusammenführung der Chöre (Klangverwaltung, HH Chöre), mit Jörn Andresen, mit Repetitor ab 19:20 Uhr
<b>Do., 25. August 2022</b>	17:00	Einlass (über Haupteingang)	LHGS	alle Chöre
	18:40 (!)	19:00	Einsingen	alle Chöre, mit Jörn Andresen
	19:00	22:00	Chorprobe	LHGS Übernahmeprobe alle Chöre, mit Kent Nagano (mit Repetitor)
<b>Fr., 26. August 2022</b>	ab 08:00	Einlass (via Drehkreuze, Plaza -> Foyer EPKS)	EPKS	Aufenthaltsraum (bis Ende Konzertprobe)
	09:30	09:45	Einsingen	EPKS alle Chöre, mit Jörn Andresen // anschließend gestaffelter Aufgang zum Gr. Saal
	10:00	13:00	Konzertprobe	EPGS Requiem/ Händel + Bach, Arie - mit Solisten und Chören
<b>Sa., 27. August 2022</b>	ab 08:00	Einlass (via Drehkreuze, Plaza -> Foyer EPKS)	EPKS	Aufenthaltsraum (ganztägig)
	09:30	09:45	Einsingen	EPKS alle Chöre, mit Jörn Andresen // anschließend gestaffelter Aufgang zum Gr. Saal
	10:00	13:00	Öffentliche Generalprobe	EPGS Konzertablauf
	ab 17:00	Einlass (via Drehkreuze, Plaza -> Foyer EPKS)	EPKS	
	19:30	19:45	Einsingen	EPKS alle Chöre, mit Jörn Andresen // anschließend gestaffelter Aufgang zum Gr. Saal
	<b>20:00</b>	<b>22:00</b>	<b>Konzert</b>	<b>EPGS</b>
<b>So., 28. August 2022</b>	ab 17:00	Einlass (via Drehkreuze, Plaza -> Foyer EPKS)	EPKS	Aufenthaltsraum
	19:30	19:45	Einsingen	EPKS alle Chöre, mit Jörn Andresen // anschließend gestaffelter Aufgang zum Gr. Saal
		<b>20:00</b>	<b>22:00</b>	<b>Konzert</b>
<b>Mo., 29. August 2022</b>	ab 08:00 ?	Einlass (via Drehkreuze, Plaza -> Foyer EPKS)	EPKS	Aufenthaltsraum
	09:00	09:15	Einsingen	EPKS alle Chöre, mit Jörn Andresen // anschließend gestaffelter Aufgang zum Gr. Saal
		<b>09:30</b>	<b>10:30</b>	<b>Nachaufnahme</b>

**Abkürzungen**

LHGS = Laeiszhalle großer Saal, 1. OG  
 EPKS = Elbphilharmonie kleiner Saal, 10. OG  
 EPGS = Elbphilharmonie großer Saal, 12. OG

**Adressen**

**Staatsoper Hamburg:** Kleine Theaterstr. 1, 20354 Hamburg  
**Laeiszhalle:** Johannes-Brahms-Platz, Eingang Dammtorwall 46, 20354 Hamburg  
**Elbphilharmonie:** Platz der Deutschen Einheit 1, 20457 Hamburg